

博物馆里的童年



历史



文物

童年



记忆

美育



博物馆



21世纪教育沙龙NO.31

【听众参阅】

什么样的博物馆，能给你一个不一样的童年？

古希腊人为什么喜好竞技？梵高的《星夜》要表现什么？冬天的紫禁城是怎么取暖的？……

带着小朋友们的这些提问，家长、老师和他们走进博物馆。于是，那个沉淀着历史气息，见证着时代变迁，聚集着人类记忆的地方，让童年受到了感知美和敬畏历史的启蒙。

7月28日，21世纪教育沙龙第31期邀请到的80后义务讲解员张鹏、史家胡同小学语文教师罗曦、北京大学考古文博学院教授宋向光三位嘉宾一同讲述博物馆是怎样引领儿童走进文明的。

和孩子一起走进博物馆

张鹏的正业是某国企办公室主任，因酷爱博物馆事业而创立民间公益组织四月公益。2003年起，他在国家博物馆、首都博物馆、世界艺术馆等从事义务讲解10年，被小朋友们亲切地称为“朋朋哥哥”。

“博物馆是一个为社会发展服务、向大众开放、非营利的永久性机构。它为教育、研究、欣赏之目的征集、保护、研究、传播并展出人力及人类环境的物证。”这是国际上对博物馆的定义，其中两个重点是它的公益性和教育性。张鹏强调：“博物馆不是旅游景点，而是人们终身学习的场所。”

作为义务讲解员，张鹏在确保讲解内容的科学性和准确性的前提下，注重让参观的孩子们仔细观察一些实物，而不必刻意记住是哪个年代的。“一次有个二年级小朋友一路听我讲了五个小时，第二次他再去就自己挑喜欢的东西看了，这正是我要的效果，培养孩子好的传统习惯最重要。”

曾经有个小朋友说只有20分钟时间看古代中国，张鹏从古代的贝币到后来的铜钱、交子等介绍了一遍，小朋友把这些内容都按时间顺序画在了本子上，最后还画了一张信用卡，说这张信用卡也有钱的作用。张鹏为此感慨不已：“孩子在博物馆有他自己的观察角度，往往是大人看不到的。”



80后义务讲解员张鹏

张鹏与家长交流时总是提到“三不”：不要担心被孩子的问题难倒，孩子只是提供另一种视角，家长可以和孩子一起学习寻找答案；不要强调参观博物馆的知识性，孩子长大后主动去掌握的；不要把重点放在展厅本身，博物馆只是一个开头，生活的各个角落都有学问。

一次，张鹏在国家博物馆讲解山东出土的青铜钺，突然有个小朋友说它像海绵宝宝。后来每次讲

到这儿，他都会问小朋友“这个像不像海绵宝宝”，小朋友一听就乐开了花。后来，张鹏把“要让孩子们感兴趣”的讲解用到了埃及文明，他拆成几块孩子们能直观感受的内容：埃及人的吃穿住行，木乃伊和金字塔，神话里的动物等，孩子们都听得入了迷。

“建议孩子以团队的形式到博物馆，因为他们在一起会互相影响。不是所有的博物馆都适合孩子，不是所有的孩子都喜欢听讲解。要让孩子在合适的时间、场合、年龄段走进博物馆，否则会起到反作用。”张鹏与家长这样分享自己的体会，并在讲解完时不忘说一句：“欢迎大家带着对历史文化的尊重感再来。”

“讲解员不能把自己当老师，因为俯视担当不起普及文化的责任，我做的是文化的传递与分享，所以我要观察孩子们和我互动时是什么样子。”张鹏每次讲解总是先提一个建议，大家来参观要先看这个展览的主题在前言是怎么说的。比如国家博物馆的中国古代青铜艺术展，有“艺术”二字，说明它不是有关青铜器铸造的发展史，而是从青铜艺术的角度表现夏商周的历史变迁。

元青花凤首扁壶是首都博物馆的镇馆之宝。张鹏现场对照者图片给孩子们做了一番精彩的讲解，“你们看壶上的那只凤凰，



它的头和尾巴是捏出来的，身子是画出来，所以是雕塑和绘画的结合体。这个壶是用来斟酒的，酒从凤凰的嘴里流出，它就会张开翅膀，身子前倾，尾巴朝上，还有那有些歪的头，可以想象它飞的时候还要回望身上的羽毛好不好看，这些动态的美你们都发现了吗？”张鹏讲得精彩，孩子们无不兴趣盎然。

博物馆是一本立体童书

博物馆是罗曦小时候玩儿的最多的地方，为她解开过很多想知道的问题。后来她班上的一个学生听了张鹏讲解，家长也联系到了张鹏，于是从2011年起，她自发组织学生周末走进博物馆，并且与张鹏合作将博物馆教育融入了学校教育中。

“孩子们在博物馆学会了边听边看。”罗曦说，在学校课堂这个固定的学习场所，为了孩子们精神集中，老师会让他们一起读，一起看，一起听。可是在博物馆，孩子们要走动，还要边看边听朋朋哥哥讲，这种多感官联动的养成使他们的学习能力有了很大的飞跃。

“其次是学会了安静。在课堂上老师经常要求学生‘你大点声儿说话’，对于孩子平心静气的培

养很不利。他们在博物馆学会了安静，在其他活动中，也能安静下来听向导讲解。”罗曦说，博物馆把孩子们的心态调整平和了，让他们学会了自我控制情绪和自觉遵守纪律，这对他们好的生活习惯、学习习惯的养成非常有益。

罗曦讲述了班上一个女生和妈妈到英国旅游的经历：妈妈问她最想去那儿，她说最想去大英博物馆。回国后她主动把自己认为有意思的展品照片拿来介绍给同学们，她说博物馆已经是自己生活的一部分。罗曦班上的孩子和家长去一些城市，都会主动要求参观当地的博物馆，“这是我们班与张鹏合作两年来最让我欣慰的地方”。

说到博物馆对孩子们的影响，罗曦还举了个“学以致用”的例子：“人教版语文二年级上册有一篇讲水对人类的贡献。我做这一篇的公开课最后设计了一个问题，即有什么方法让水只做好事不做坏事？在其他班试讲，得到的答案是建水坝，修水库。在我们班正式讲，一个小男生的答案出乎所有听课老师的意料，‘古代人也可以做好事，比如那些螭首’。原来他是张鹏带着我们班孩子在故宫博物院做小游戏时知道的，螭首存在于故宫博物院的排水系统。把在博物馆看到的实物应用到语文学习中，张鹏带给孩子们的不只是美的感受。”

曾经有家长问罗曦，需不需要给孩子报班、请家教，罗曦总是说不需要，想提高孩子的语文能力就是大量的读书，包括到博物馆。参观的过程就是阅读知识和积累知识的过程，如果孩子和家长一起去，还会多一份情感上的亲子沟通。

罗曦十分赞同张鹏所说，“博物馆储藏着民族的记忆”。孩子们通过对博物馆的理解，可以从小对我们国家产生发自内心的爱。她对家长说：“有机会多带孩子走进博物馆吧，孩子会给您一个大大的惊喜，他们的收获比您想象的多得多！”



史家胡同小学语文教师罗曦

社会教育是博物馆的生命力

“世界上近现代的公共博物馆以教育为核心职能，让大众根据自己的需要进行学习，它可以给人的童年留下美好的记忆。”宋向光教授的主要研究领域之一是博物馆的社会教育。他这样介绍博物馆与学习的关系的演变，早先博物馆以收藏文物和保护文物为中心。20世纪后半期，博物馆开始担当起辅导、指引、支持参观者来从事自主性学习的角色。博物馆教育努力和人们在不同阶段的学习有机结合。

“到博物馆学习可以持续在人生命的整个过程，而人在不同年龄段的学习任务、学习能力都有不同的特点，西方一般从五六岁开始，东方大多从六七岁开始。”宋向光说，孩子的学习是为了要掌握

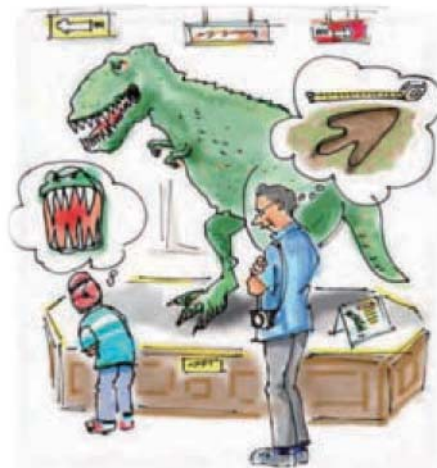


北京大学考古文博学院教授
宋向光

社会生活的知识、必要的能力和规则，成人的学习则出于适应社会环境的目的。有张图片就反映儿童和成人在参观时的关注点不同，孩子们要直观地数数恐龙的牙齿有多少颗，成人则要琢磨恐龙的脚有多大才能承受那么重的身体。

宋向光介绍，博物馆分三大类，艺术类主要展示人的审美能力和艺术创造的成果，强调对人想象力、创造力的养成和激发。科技类展示的是自然科学和工程工业方面的知识，其中很多是对规律性的自然现象的抽象表述。历史类是展示人类社会的发展及其环境、人与人的关系等。

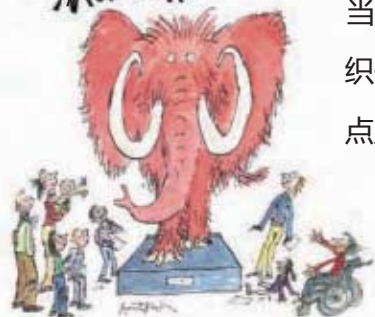
对于到历史类博物馆的学习，西方学者认为重要的是教给孩子们时间观念以及分类与综合的能力，历史就是时间的变化，以及在一定空间的人群生活、文化、行为上的变化。让孩子们了解这些变化的基础是人工制品、实物和常识。学习历史，不只是为了融入社会，还要承担对历史、文化遗产的保护责任。宋向光：“这些研究对我们家长带孩子去历史类博物馆的学习是很有用的。”



怎样针对儿童的博物馆学习提供一些能引起兴趣又乐于参与的方法？宋向光认为，一是实物性的学习，就是要看着这些实物上有什么，我们就讲什么，少讲知识性的。一般说，空间智能、运动智能、音乐智能、人际交往智能、自然观察智能，都是学校教育的弱项，而博物馆为这几种智能的培养创造了很好的条件。另一个是运用孩子们的感官接触环境，体验历史。芝加哥历史博物馆有专门给儿童做的展览，通过有趣的参与性活动，让孩子们用视觉、听觉和触觉感受芝加哥。

至于儿童在博物馆里学习的方法，宋向光最提倡把孩子作为学习的主体：博物馆先给小朋友讲里面的展览，然后孩子带着自己的家人在博物馆里做导览。他强调：“由于孩子各方面的发育是渐进的、不稳定的，所以家长和博物馆要给孩子足够的支持，包括家长要关注博物馆的儿童教育活动。”美国大都会博物馆的儿童教育活动分若干个年龄段，每个年龄段都有相应的一些活动。其中最有趣的是把孩子们耳熟能详的儿歌重新填词，所填的词都是博物馆的展品名，孩子们唱完歌就进展厅找歌词提到的展品，找到以后非常高兴。

Kids in
Museums



博物馆教育需要多元力量推动

当今博物馆教育的最大困难是许多人不去博物馆，特别是许多学校不组织去。”宋向光说。博物馆教育不能总靠外部来推动，博物馆的工作重点应该从藏宝向社会教育转化，文物专家也应该向科普转化。

张鹏在博物馆接触的孩子比较多。他发现博物馆教育的问题不少，一是展览前的设计过程没有请一些熟悉孩子的志愿者参与，导致孩子们参观下来很累。二是很多博物馆的讲解词没有从孩子需求的角度做。那些小讲解员的讲解过程就是把博物馆提供的讲解词直接拿来背，孩子们的兴趣被打压掉了。三是博物馆教育没有分层次做，比如针对幼儿园小朋友就没有相匹配的讲解内容。通篇一律的讲解词，很难既准确、生动又能抓住孩子们兴趣。四是博物馆极少有孩子们能带走的东西让他们继续回味，哪怕是一本有趣的画书，一张有趣的折页。张鹏看到过一些既专业又有故事情节、有互动、能给孩子带来欢乐和思考的读物，但那大都是外国人写的介绍世界文明的，中国这部分还没有人来写。

有观众想知道四月公益组织的成立背景，张鹏说，起因是发现博物馆的信息都是单向的，有什么展览、讲座，就在网站一挂，并不关心来多少人、来的是什么人。这中间缺了一个博物馆爱好者们与之呼应的平台。四月公益就是搭设了这个双方对话的平台。还有四月公益的沙龙，8月份要开一个暑期特别课程，选孩子们感兴趣的话题讲。

有观众希望博物馆更多关注特殊儿童，张鹏一贯的观点是做事要有阶段，当下对正常儿童的关注还很不够，连讲解内容还没有分层次，如果再要求扩大受益面，那给博物馆教育的压力就太大了。

有流动儿童的公益组织代表提问，能否为流动儿童提供去博物馆的机会？宋向光建议：“可以组织他们去动物园和植物园，他们在那样的环境做一些活动更放得开。”张鹏讲了他没有能力为那个群体服务的原因：“一次在博物馆，我向孩子们介绍了什么是团扇，还说‘马上到父亲节了，可以把它送给你们的爸爸’。没想到有个小男孩走的时候抱怨，‘我们去别的博物馆送的是笔和书包，你只送一个团扇’。太让我伤心了。”

有观众提问博物馆专业、有趣、多元的教育应该由谁来提供？宋向光认为，博物馆应该是教育活动的组织者，它的资源还应该来自政府主管部门和社会公益组织。博物馆的教育服务是多元的，因此需要多元的力量来推动。



附：本期沙龙分享资料

1、义务讲解员张鹏新浪博客

<http://blog.sina.com.cn/yiwujiangjieyuan>

2、《Connecting Kids to History with Museum Exhibitions 》

<http://www.google.com.tw/books?id=RKH-0wAACAAJ&hl=zh-CN>

欢迎您给21世纪教育沙龙多提改善意见！

本期文字编辑：瞭望周刊记者周大平

联系我们：

新浪微博：@21世纪教育沙龙

微信：@21世纪教育沙龙

邮箱：jysl@21cedu.cn